TOURS DU 29 MARS AU 5 AVRIL 86

FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR

Avec le concours de:

- La Ville de TOURS
- Le Conseil Général d'Indre et Loire
- La Région Centre

TRANSPORTS
DÉMÉNAGEMENTS
MESSAGERIES
TRANSIT INTERNATIONAL
ENTREPOTS - LOCATION

dusolier

Avenue Yves-Farge - B.P. 227
37702 Saint-Pierre-des-Corps
Tél. (47) 44.59.61 - Télex 750032

37 Express

LE THEATRE...

Les trois coups sont frappés,
Le décor est planté,
Les comédiens sont prêts.
Le public est joyeux,
Attentif et heureux,
Exigeant, chaleureux.
Tout est là, réuni,
La fête réussie ;
Et même quand c'est fini,
Le rêve prolongé
Du public enchanté
Vient aussi s'ajouter
Au plaisir partagé.

FESTHEA

NOUS REMERCIONS TRES VIVEMENT LA MAIRIE DE TOURS POUR L'AIDE QU'ELLE NOUS A APPORTEE.
SANS ELLE, LE FESTIVAL DE TOURS N'AURAIT JAMAIS EXISTE...

COMITE D'ORGANISATION

Alain DESSAIGNE	*Président*
Charly ALIX	*Responsables techniques*
Jean-François MOINET	
Danièle FOSSEMBAS	*Responsables cafétéria*
Anny TARLIER	
Isabelle DESSAIGNE	*Responsable financier*
Jeannine FOURNIER	

Avec l'aimable participation de :

L'Ecole d'Hôtesses TUNON	
Annette BARRE	
Laurence BOUILLY	
Brigitte BALLARD	*Techniciens de la salle*
Joseph DELALANDE	
Véronique MARTIN	
Thierry DOISNEAU	
Agnès BELBEOC'H	*Programme*
Christian DESSAIGNE	
Frédéric ANTIGNY	*Photographe*

SONY CENTER

Télévision

Hi-Fi

Vidéo

SARL CENTER
Galerie du Métropole
8, rue Charles-Gille
37000 TOURS

Tél. (47) 64-54-10

LE THEATRE DE LA LUCARNE

REGION NORD-PAS DE CALAIS

"La Noce chez les Petits Bourgeois" (B. Brecht)

La troupe

Né en 1967, sous le nom de Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt, le Théâtre de la Lucarne, appelé ainsi depuis 1977, a présenté depuis sa fondation plus d'une trentaine de pièces d'auteurs très différents.

Le Théâtre de la Lucarne a participé à divers Festivals et continue à présider le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt.

En octobre 1985, le Théâtre de la Lucarne a mis en place une Ecole de Théâtre regroupant plus de trente élèves.

Le spectacle

Représentée pour la première fois en 1926, cette pièce en un acte témoigne déjà, à travers la truculence du langage et le goût de la caricature, de la vision décapante de la société que Brecht ne cessera de proposer tout au long de sa vie. Rien ne tient devant le regard malicieux du dramaturge, sentiments, conventions, bienséances, sont balayés, et la VERITE se dévoile peu à peu, risible et cruelle.

Car la révolution que Brecht apportera au théâtre c'est d'abord celle de la révélation de cette vérité têtue, contre tous les dogmes, contre la bêtise et l'hypocrisie, dans un monde confiné dans ses certitudes et son autosatisfaction.

Les redingotes et les chapeaux, les gâteaux et les verres à pieds sont des remparts bien fragiles lorsque la soirée avance et les meubles qui cassent sont à l'image des mythes qui s'effondrent inexorablement.

"Il n'y a plus rien de sacré", entendra-t-on dire au détour d'un dialogue, et puisqu'on peut tout se permettre, nous avons cédé à la tentation de situer cette NOCE, cette "fête", dans un décor de bains-douches, où les corps sont mis à nu, ou de morgue -ironie ultime-.

La NOCE est une pièce drôle, très drôle, par conséquent très dérangeante.

Question : le miroir de la scène, qui nous renvoie notre image aujourd'hui comme en 1920, est-il vraiment déformant ?

*Contact : **M. Claude DOMENECH,** 17 Bis, rue du Roncier - 60580 - COYE-LA-FORET*
Tél. : 44.58.67.36.

SAMEDI 29 MARS à 21 h

Pour :
- *des ESSAIS GRATUITS D'AIDES AUDITIVES,*
- *des SYSTEMES D'ECOUTE pour les CONVERSATIONS, la TELEVISION, le TELEPHONE, les SPECTACLES, etc...*

Vous réserve un accueil jeune et chaleureux :
- 66, rue Bernard Palissy - 37000- TOURS -
Tél. : 47.66.59.59.

CHEZ
ROY JOHN

promotion

-10%

sur les kilts 100% laine importés d'Ecosse

15 MARS - 15 AVRIL

35, rue Bernard Palissy
- 37000- TOURS -
. Tél. : 47.05.62.54.

Atelier de Tapisserie
et Décoration

LITERIE
Travail traditionnel soigné exécuté par artisan

TURQUOISE

José ROMERO

50, Rue Bernard-Palissy - 37000 TOURS
Tél. : 66.83.63

LA TROUPE DE BADASSAC

REGION MIDI-PYRENEES

"Histoire de Benoît" (F. LEZCANO)

La troupe

Badassac créé et dirigé depuis 1982 par Arlette Fourtané est ce que l'on appelle un lieu de vie, c'est-à-dire un lieu d'accueil pour enfants et adolescents à pathologie plus ou moins lourde.

Six adultes se partagent les responsabilités et l'organisation des divers travaux : élevage ovin, construction et réfection des locaux, accueil des jeunes et théâtre.

A Badassac, le slogan pourrait être : "Travail, Partage et Créativité". Ces trois notions sont vitales et prennent une ampleur souvent proche de l'irréalisable.

Mais au bout de tout cela, les bâtiments se construisent, les enfants s'équilibrent peu à peu, et un spectacle éclate où enfants et adultes mêlés vont chercher au fond d'eux-mêmes, dynamisme, joie de vivre et spontanéité.

Un conte radiophonique fut mis en scène par la troupe en 1983 et joué au Centre Culturel de Foix en présence de l'auteur (Daniel Mermet ; France Inter). La troupe a ensuite collaboré avec Hélène Chatelain et Armand Gatti aux Ateliers de Création Populaire de Toulouse, sur un texte de Vélémir Khlebnikov.

Gatti a écrit : "si faire du théâtre est avant tout autre chose, un acte fondamental de liberté, d'exigence, de prise de conscience, le travail que fait Arlette Fourtane à Badassac avec son groupe en est la preuve quotidiennement vivante.

En dehors de tout chemin tracé, à contre vent, à contre pesanteur, l'invention et la création, enracinées au coeur même des gestes quotidiens, deviennent grâce à son travail ce par quoi s'inversent les signes et les fatalités: un levain.

Le théâtre ne devrait jamais être autre chose. Il est rare d'en trouver une preuve aussi juste, aussi vivante, aussi cohérente qu'à Badassac".

Le spectacle

Enfin, en 1986, voici : "Histoire de Benoît"... Une vision sévère et satyrique de notre société à travers les rêves d'un enfant ; c'est la réalité et l'imaginaire qui s'entremêlent ; un thème certes connu mais interprété avec originalité dans le style propre à la TROUPE DE BADASSAC. Un vitrail bien dynamique et coloré où ombres et lumières, geste et musique, éveillent en nous émotions et joie de vivre.

Ce spectacle écrit par Francisco Lezcano et mis en scène magistralement par Arlette Fourtané a été sélectionné au concours régional de Millau pour participer au "Festival National de Théâtre Amateur" à Tours.

*Contact : **Arlette FOURTANE,** BADASSAC PAILHES - 09130 LE FOSSAT*
Tél. : 61.67.44.93.

DIMANCHE 30 MARS à 17 h

PRO INFORMATIQUE

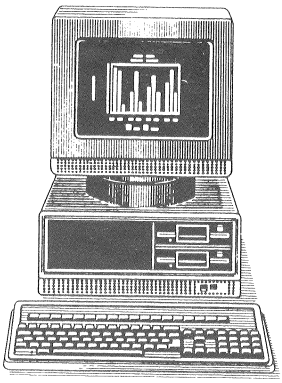
LA MICRO ...
...QUI POUSSE BIEN !

Une équipe de Professionnels vous garantie :

La QUALITE des RELATIONS
L'EFFICACITE des SOLUTIONS

Spécialiste en réseaux multipostes, vidéotext, bureautique et gestion d'entreprises, sur :

IBM, OLIVETTI, LOGABAX, NCR
RANK-XEROX, APRICOT, APPLE



PRO INFORMATIQUE

54, Rue Bernard Palissy
37000 TOURS ✆ 47.64.69.83

Moins de 26 ans
Voyagez en train, dans toute l'Europe et en France

A DES PRIX INCROYABLES

BILLET BIGE
TRANSALPINO
en vente :

Voyages EMTS

Licence 1681
52, rue B. Palissy - 37000 TOURS
Abonné PUBLITELEX : 750 289 code 030
☎ 47.66.30.27

Mais également à votre service pour tout voyage dans le monde entier.
- Devis pour groupe, comité d'entreprise, etc... sur demande.

L'ASTROLABE ATELIER THEATRE A.T.S.C.A.F.

REGION PARIS-ILE-DE-FRANCE

"Noces de Sang" (F. GARCIA LORCA)

La troupe

L'A.T.S.C.A.F. a créé en "région parisienne", il y a déjà de nombreuses années, une troupe composée de comédiens amateurs agents du Ministère des Finances,"l'Astrolabe", qui monte des pièces de théâtre et donne régulièrement des représentations au Foyer du ministère, rue Saint-Honoré.

Le spectacle

"Noces de Sang" est la première pièce de la trilogie rurale de Garcia Lorca, pièce écrite en 1933. La terre y est la mère nourricière qui préside à l'épanouissement charnel et à l'accomplissement vital. Ainsi, le personnage de la mère peut-il être interprété comme une image de la Terre aimante et possessive. Rien de plus passif que les personnages Lorquiens puisqu'ils subissent leur passion aveuglément.

En 1936, l'Espagne est en pleine effervescence politique. Des troubles éclatent et des grèves sont sauvagement réprimées par le général Franco. Lorca s'engage de plus en plus politiquement, mais, sans cacher ses sympathies socialistes, il se défend toujours d'appartenir à un parti. Les élections de février ramènent la gauche, le front populaire au pouvoir. Grenade est le théâtre de graves désordres; le soulèvement franquiste éclate.

Lorca est arrêté, puis exécuté d'une façon atroce le 19 Août, à l'aube, à la sortie d'un village, tout près de la Fuente Grande, que les Maures appelaient "La source aux larmes".

Le poète innocent était foudroyé par la folie des hommes.

Contact : ***Jean-Claude GARNIER,*** *12, rue Lahire - 75013 PARIS*

DIMANCHE 30 MARS à 21 h

LOCAMAT

LOUE
TOUT!
OU PRESQUE

TOURS
CENTRE COMMERCIAL
LA PETITE ARCHE
TEL : 47.54.20.76.

LES TRETEAUX DE LA CUMANE

REGION RHONE-ALPES

"Ubu Roi" (A. JARRY)

La troupe

Les Tréteaux de la Cumane viennent vers leur public qui, loin des centres urbains, n'a que de rares occasions, sinon nulles, de s'installer pour quelques heures sur un fauteuil "de la ville". Si tu ne vas pas au théâtre... le théâtre ira-t-a toi... Telle est la démarche du groupe théâtral de l'Amicale laïque de Saint-Marcellin depuis sa création en 1968, subventionné par le Conseil Général, pour son action culturelle. Et pour porter sa bonne nouvelle, les Tréteaux empruntent les chemins du théâtre dit "difficile" se spécialisant en quelque sorte dans les auteurs contemporains. E. Roblès, Ionesco, De Obaldia, entre autres.

On ne s'étonne pas que la pièce ait demandé plus d'un an de préparation à l'équipe pour un travail de professionnels, fruit de la passion de la vingtaine d'amateurs, enseignants, employés, étudiants, mères de famille ou agriculteurs qui la composent.

Le spectacle

On connaît l'histoire du père Ubu. Son fameux mot de... six lettres est si célèbre qu'il n'est pas besoin de le rappeler ici. On sait comment ce Macbeth grotesque, poussé par son épouse, arrive par le crime sur le trône de Pologne, comment, aussi, il excelle à faire marcher la machine à décerveler et la "pompe à phynances".

Créé vers la fin du siècle dernier, par un potache génial, Alfred Jarry, ce personnage abject était, au départ, destiné à un castelet de marionnettes mais, bien vite, il est devenu un symbole : Ubu, c'est la vanité et la bêtise, la lâcheté et la violence sauvage. La pièce est aussi une dénonciation du totalitarisme (même si le mot n'existait pas à l'époque), et de la tyrannie. C'est vrai qu'Ubu rassemble, dans sa vaste bedaine, tous les Pinochet et tous les Jaruzelski du monde. Mais, le père Ubu, avec sa chandelle verte est bien plus que cela : c'est chacun de nous, c'est l'homme avec ce qu'il a de plus mauvais en lui qui nous est présenté, comme dans un miroir, avec cette farce énorme, ce canular tragique et pessimiste.

Contact : **Les Tréteaux de la Cumane, Serge CERANTOLA,**
38160 SAINT-MARCELLIN - tél. 76.38.01.43.

LUNDI 31 MARS à 17 h

LOIRE-EQUIPEMENT

85, Av. de la Vallée du Lys - 37260 ARTANNES/INDRE

Rubrique Publicitaire MINITEL **Tel: 47 26 80 28**

MACHINE A CAFÉ
MATÉRIEL CAFÉTÉRIA
POUR PROFESSIONNELS

LE PRO DE LA CAFÉTERIE

MACHINE **EXPRESSO**
POUR PARTICULIER

SERVICE APRÈS-VENTE MACHINES A CAFÉ •

FAEMA • CONTI • CIMBALI • UNIC

FAEMA

CENTRE DE CULTURE POPULAIRE DE SAINT-NAZAIRE

REGION PAYS DE LOIRE

"Jacques ou la Soumission"
"L'Avenir est dans les Oeufs" (IONESCO)

La troupe

Créé en 1963, le Centre de Culture Populaire, émanation des Comités d'Entreprise de Saint-Nazaire, reste encore une structure unique en France. A la promotion des cultures populaires et à la diffusion de spectacles pour et/ou au sein des entreprises, s'ajoute dès 1975 une politique de création avec la mise en place de divers ateliers, dont un atelier théâtre.

D'abord animé par des comédiens professionnels (Catherine de Seynes, Jean Grison, Alexis Chevalier, Christophe Rouxel, Patrick Conon, Christian Thoron...), cet atelier a créé de nombreux spectacles qui ont contribué au renouveau du théâtre à Saint-Nazaire.

Directement et indirectement touché par la crise générale des structures culturelles, le C.C.P. a dû se séparer de ses animateurs professionnels en 1984. Son atelier théâtre s'est maintenu. Exclusivement amateur aujourd'hui, il est reparti "vers de nouvelles aventures..." avec le spectacle Ionesco que nous présentons ici, après l'avoir joué six fois devant environ huit cents spectateurs.

Nos objectifs sont de continuer le travail engagé, sans prétentions excessives mais sans laxisme, avec un souci de rigueur, de qualité, de variété.

Nos projets, engagés ou non : "Chat !" d'Istvan Orkeny, "La Logeuse" d'Audiberti, "Antigone" d'Anouilh, "Clérambard" de Marcel Aymé, un montage sur le personnage de Don Juan, et une adaptation, ("cherche écrivain désespérément!...), d'une nouvelle de Sĉepanoviĉ.

Le spectacle *(Spectacle subventionné par la Ville de Saint-Nazaire).*

"Lorsqu'(il est) né, (il n'avait) pas loin de 14 ans. Voilà pourquoi (il a) vite compris..."
Compris qu'il n'y avait pas grand chose à espérer de la société humaine. Mais sans désespoir, ni aucune espèce de volonté pour y remédier.

Pas de message. Pas de mythe. Pas de sentiment ni de passion. Ni drame ni comédie. Pas de héros. A la limite, pas de personnages. Juste des individus mal définis, flasques, comme des poissons sans couleur évoluant dans un aquarium glauque et hermétique : zombies sans réflexions, sans évolution, figés dans la permanence du lieu-commun, de l'idée toute faite, mais qui parlent... qui parlent... qui parlent... un langage vide, désarticulé, verbe creux dont l'abondance tient lieu de pensée réelle.

Même s'il y a évolution importante entre ses débuts, (époque de Jacques et des Oeufs) et ses dernières grandes pièces, l'oeuvre dramatique de Ionesco se déroule, avec un imperturbable sérieux, comme un ricanement dévastateur qui rend incertaines toutes les valeurs de l'ordre social et nous renvoie en pleine figure tous les petits conservatismes réactionnaires dont une éducation plus ou moins conditionnée n'a pu nous débarrasser.

Théâtre gênant, voire désagréable, mais qui ne peut laisser indifférent.

Au-delà de la poésie, toujours sous-jacente, et seul langage vrai pour lui, Ionesco adorait Guignol pour son esprit de dérision et son pouvoir destructeur, et Feydeau pour sa technique dramatique.

Nous avons tenté de nous en souvenir.

*Contact : **Bernard CHANTEUX,** 16, rue Jacques Jolinier - 44600 SAINT-NAZAIRE- Tél. 40.66.79.61.*

LUNDI 31 MARS à 21 h

MAISON FONDEE EN 1886

J.M. MONMOUSSEAU

1886 1986

-Vins méthode champenoise.

-Grands Vins de Vouvray.

-Vins blancs et rouges du Val de Loire.

Visite des caves de Pâques à la Toussaint.

MAISON CENTENAIRE

J.M. MONMOUSSEAU

Négociant-Eleveur

71, route de Vierzon

41400 - MONTRICHARD

Tél: (54) 32.07.04

PROGRAMME

SAMEDI 29 MARS à 21 h — SOIREE D'OUVERTURE :

- REGION "NORD-PAS-DE-CALAIS"

. "LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS" de B. Brecht -
par le "Théâtre de la Lucarne".

DIMANCHE 30 MARS

17 h - REGION "MIDI-PYRENEES"

. "HISTOIRE DE BENOIT" de F. Lescano -
par la "Troupe de Badassac".

21 h - REGION "PARIS-ILE-DE-FRANCE"

. "LES NOCES DE SANG" de Garcia Lorca -
par l'"Astrolabe".

LUNDI 31 MARS

17 h - REGION "RHONE-ALPES"

. "UBU ROI" de A. Jarry -
par les "Tréteaux de la Cumane".

21 h - REGION "PAYS DE LOIRE"

. "JACQUES ou LA SOUMISSION" et l'"AVENIR EST DANS LES OEUFS de Ionesco
par l'atelier Théâtre du "Centre de Culture Populaire".

MARDI 1 AVRIL

17 h - REGION "BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE"

. "HAROLD et MAUD" de Higgins -
par le "Théâtralalune".

21 h - REGION "POITOU-CHARENTES"

. "UNE DEMANDE EN MARIAGE" de Tchekhov-
par le "C.A.R.E.P." -

MERCREDI 2 AVRIL

17 h - REGION "AUVERGNE-LIMOUSIN"

. "NOS POUPEES ONT VIEILLI" - création -
par le "Théâtre du Cri" -

21 h - REGION "HAUTE et BASSE NORMANDIE"

. "EPHEMERIS" - création -
par le "Théâtre du Memnon" -

JEUDI 3 AVRIL

17 h - REGION "LORRAINE-ALSACE"

. "BERENICE D'EGYPTE" d'Andrée Chédid
par le "Théâtre de l'Aube"

21 h - REGION "AQUITAINE"

. l'"HYMNE A LA JOIE" - création -
par le "Théâtre Galapian"

VENDREDI 4 AVRIL

17 h - REGION "BRETAGNE"

. "LES NONNES" d'Eduardo Manet -
par le "Plateau en toute Liberté" -

21 h - REGION "CENTRE"

. "TANGO et MEME LE CIEL SE MET A PLEURER..." création -
par la "Compagnie Modesto Gaspard" -

SAMEDI 5 AVRIL à 21 h — SOIREE DE CLOTURE :

21 h - HORS COMPETITION :

."LES FRAISES MUSCLEES" de J.M. Ribes -
par les "Cabanières"

23 h - Palmarès du 2ème. FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR

Remise des tours.

École Internationale d'Hôtesses TUNON

Enseignement privé

Fondée en 1964

THEATRALALUNE

REGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

"Harold et Maude" (Higgins)

T	*Troupe jurassienne, née à Champagnole, en automne 1983.*
H	*Hardiesse de présenter, chaque année, un spectacle nouveau.*
E	*Ethique : Aimer jouer la comédie, tenter de séduire par le travail.*
A	*Amateur : authentiquement.*
T	*Travail : les répétitions, les rencontres, le plaisir de réaliser et de bien paraître.*
R	*Recherche constante d'une production originale.*
A	*Association, chaque membre du "THEATRALALUNE" est appelé "Luneux". Tout matériel marqué "ALL" est dit "A LA LUNE".*
L	*"Le médecin malgré lui" de Molière, première réalisation. 12 représentations à travers le Jura en 1984-85.*
A	*Atmosphère : en 1985-86, celle d'"Harold et Maude". Pièce de C. Higgins. Adaptation de J.C. Carrière. Vingt représentations en Franche-Comté.*
L	*Lune : Symbole choisi par la troupe car l'astre, comme le théâtre, s'allume quand tout s'éteint.*
U	*Unité de la troupe autour des valeurs laïques, essentielles pour le confort idéologique et moral de chacun.*
N	*Nécessité de faire partager, aux plus jeunes, le goût du jeu dramatique. Animations scolaires offertes par la troupe.*
E	*En ballade : à Tours pour le festival. En Avignon cet été au festival Off.*

Le spectacle

Parmi la Jungle des Grands, Harold, jeune adolescent, naufrage à demi... jusqu'à sa rencontre avec Maude.

A près de 80 ans, Maude doit faire vite, elle qui veut hisser la voile secouer le monde, partir en croisade contre la société de la norme.

A deux, ils vont braver tout, oser l'impossible. On rit de les voir bousculer l'ordre établi avec la tendresse pour toute arme secrète.

Parmi les couleurs pâles et les mélodies fanées... au milieu des menaces... toujours ensemble comme deux oiseaux de passage ils vont, tout au bout de leur ciel. Extraordinaire rencontre !

*Contact : **Théâtralalune, Christian PASQUIER,** 9, rue Léon Blum - 39300 CHAMPAGNOLE Tél. 84.52.04.24.*

MARDI 1er AVRIL à 17 h

CENTRE D'ANIMATION RURALE ET D'EXPRESSION POPULAIRE

REGION POITOU-CHARENTES

"Une Demande en Mariage" (A. TCHEKHOV)

La troupe

En 1981, l'atelier théâtre du C.A.R.E.P. est né de la volonté d'une quinzaine d'adhérents désireux de vivre ensemble une expérience de création. Au-delà de cette initiative conviviale, très vite, s'est fait sentir un besoin aigü de formation. Et c'est précisément au cours d'un stage que le groupe a rencontré Jacques DEVELAY et Françoise LE MEUR ; deux comédiens professionnels avec lesquels le courant passa immédiatement, tant et si bien que nous avons travaillé régulièrement ensemble de 1983 à 1985. Grâce à leur intervention, à l'enthousiasme et au sérieux de l'équipe (20 personnes), "LA GRANDE ALLEE" de Jean Kergrist et "ROMEO ET JULIETTE" de William Shakespeare ont obtenu un franc succès dans notre région.

A l'issue de ces deux réalisations, des affinités entre comédiens sont nées. Les courtes pièces de Tchekhov arrivaient alors à point nommé pour répondre aux aspirations de trois comédiens qui avaient très envie de jouer ensemble.

Sous la direction de Jacques DEVELAY, qui a signé la mise en scène, Michèle BOUHET, Jacques PISSARD et Jean-Michel ROCHER créaient "UNE DEMANDE EN MARIAGE" d'Anton Tchekhov le 10 Mars 1985 à Civray.

Le spectacle

"Une Demande en Mariage ou la Paille et la Poutre".

Comme la parabole évangélique, ces personnages de Tchekhov ont tendance à voir la paille des autres et non leur propre poutre, en l'occurence leurs fêlures, leurs errances, leurs désirs inavoués.

Dans ma lecture de "Une Demande en Mariage", j'ai voulu coller au texte de Tchekhov pour mieux essayer de le servir, et tenter d'y lire entre les lignes, ce non-dit, tout ce qui serait plus léger s'il était justement énoncé.

Lomov, Natalia, Tchouboukov se croisent, se rencontrent, s'approchent les uns vers les autres, jusqu'à se toucher et s'étreindre. Mais peut-être pour mieux se repousser de peur d'aller trop loin trop vite.

Et il ne reste alors à la fin que des bulles de champagne qui éclatent aussitôt.

Et chacun de ces personnages pourrait se dire que la frénésie de l'approche était plus belle que la monotonie de l'arrivée.

Jacques DEVELAY
mars 1986

*Contact : **CAREP** - 21, avenue Baillargeon - 86400 CIVRAY - Tél. 49.87.03.75.*
Jean-Louis COMPAGNON

MARDI 1er AVRIL à 21 h.

NOUVEAU !

ET MAINTENANT HÔTE TUNON

flerc

Passeport pour l'été

Juillet 86

FOYER DES LOISIRS EDUCATIFS DES RIVES DU CHER
RUE TOULOUSE-LAUTREC - 37000 TOURS
Tél. : 47.05.54.74

LE THEATRE DU CRI

REGION RHONE-ALPES

"Nos Poupées ont vieilli" (création)

La troupe

Le Théâtre du Cri, association loi 1901, s'est constitué en octobre 1971, à Brive en Corrèze. Une grande partie des spectacles qu'il a réalisés jusqu'ici est constituée de créations originales. En plus de ces spectacles, le Cri propose, depuis octobre 1982, des ateliers de théâtre pour enfants dont l'animatrice intervient aussi dans un établissement scolaire (classes primaires). A son actif, il a également des animations, dans le cadre de fêtes ou en marge des représentations données : parades ou spectacles de rue, initiation aux techniques théâtrales (jeu dramatique, fabrication de masques, maquillage...).

Le spectacle

La nuit vient de tomber. Dans une maison inhabitée et isolée, au bord des marais, Louise attend sa soeur Solange qu'elle n'a pas revue depuis quinze ans. Solange est partie vivre à la ville. Louise, elle, est restée à la campagne. Louise "s'est contentée de rêver sa vie", alors que Solange a "voulu vivre ses rêves".

D'un moment à l'autre, elles vont se retrouver face à face dans cette maison où elles sont nées et où elles ont grandi. Louise attend, parmi les vieux objets témoins de leur enfance...

Entre les deux soeurs qu'unissent et séparent des souvenirs communs, les retrouvailles seront tendues. Le passé resurgira, ranimant la maison morte, ravivant des souffrances, rallumant des feux mal éteints. Les deux soeurs se verront de nouveau confrontées aux criailleries d'une grand-mère radoteuse et bigote, aux larmes de leur mère, aux silences ou aux embarras du père, aux plaisanteries d'un grand-père anticlérical et paillard. Et leur histoire peu à peu se précisera, révélant les véritables raisons de leur affrontement.

"Nos Poupées ont vieilli" est une pièce qui exprime la complexité du coeur humain, l'ambigüité des sentiments et des rapports entre les êtres. Le rêve s'y mêle à la réalité, la tendresse à la violence, le rire à l'émotion.

*Contact : **Théâtre du Cri, Robert BIROU,** Puymège-bas - 19100 BRIVE-LA-GAILLARDE*
Tél. : 55.87.61.61.

MERCREDI 2 AVRIL à 17 h

LE THEATRE DU MEMNON

HAUTE ET BASSE NORMANDIE

"Ephéméris" (Création)

La troupe

Le théâtre du Memnon a été créé en 1982, au sein du Centre d'Animation/MJC de Flers. C'est un atelier d'amateurs qui comporte actuellement une quinzaine de membres dont les âges s'échelonnent entre 17 et 35 ans.

Bien qu'atelier d'amateurs, et donc ne disposant ni du temps, ni des moyens financiers qui particularisent les professionnels, le Théâtre du Memnon s'efforce cependant de donner des spectacles de qualité, condition sine qua non à sa fréquentation tant par les participants que par le public.

Le travail qui y est effectué a donné lieu à 2 spectacles présentés en 1983 et 1984-85, respectivement "Les Petits Bourgeois" de M. Gorki et une création intitulée "Enquête d'Intérêt Public".

Le spectacle

Dans ces histoires merveilleuses que nous ont laissées Homère, Hésiode, Ovide... remarquables par leur sensibilité et leur puissance, il n'existe que fort peu de distinction entre le réel et le fantastique.

Ainsi, les comédiens, par l'alternance du récit et du jeu, des rythmes, des chants et des images, s'efforcent de recréer ce monde extraordinaire et magique dans lequel évoluent les Dieux et les hommes.

Au fil des années célestes, Terre et Ciel Etoilé peuplent le monde de créatures étranges, gigantesques et puissantes. Parmi elles, les Dieux qui, s'étant rendus maîtres des Titans dont ils sont issus, se partagent l'univers.

Enfin l'homme fait son apparition.

Si inégales que soient leurs forces, les Dieux et les hommes ont de nombreux points communs : Amour, jalousie, haine et discorde sévissent aussi bien sur Terre que là-haut dans l'Olympe, demeure des Immortels.

Car les Dieux, bien que possédant une certaine sagesse, n'ont pas toujours l'intégrité que l'on pourrait souhaiter. Bons vivants et fantaisistes, ils sont aussi terriblement coléreux et rancuniers. Et l'homme, petit jouet vivant dans ce monde magique, en subit parfois les conséquences.

Psyché, Echo, Phaeton... ces mythes ne sont pour nous que des histoires auxquelles personne ne croit plus.

Par bonheur, cependant, la connaissance que les hommes ont acquis de la réalité ne les empêche pas de rêver. Pas encore...

*Contact : **Théâtre du Memnon, MJC, Sophie LEBEGUE,** Rue du 14 Juillet*
61 FLERS - Tél. 33.64.84.75.

MERCREDI 2 AVRIL à 21 h

LE THEATRE DE L'AUBE

REGION LORRAINE-ALSACE

"Bérénice d'Egypte" (Andrée CHEDID)

La troupe

Le théâtre de l'Aube est une jeune troupe dynamique qui après quelques essais fructueux s'est lancée dans un objectif ambitieux, emportée par la passion qui anime certaines équipes bénévoles.

Le théâtre de l'Aube revêt deux caractères originaux :

d'une part son existence en milieu rural et l'audience qu'il cultive: 700 spectateurs en 1985 pour une commune de 3 500 habitants ;

d'autre part, le pari fou de donner un rôle, une possibilité d'expression à toute personne qui le désire ne fusse-t-elle jamais montée sur des planches.

Une grande aventure pour cette grande famille qui se développe sans cesse.

A l'heure actuelle plus de vingt amis, parents et enfants, tous acteurs se retrouvent emportés par la passion de l'interprétation avec une émotion particulièrement poignante et une sincérité impressionnante.

Le spectacle

L'Egypte sous le règne de Ptolémée Aulète, est asservie à Rome la conquérante. En la personne du frère de Ptolémée, roi de Chypre, la dernière liberté tombe sous le joug romain.

C'est alors que, portée par l'indignation du peuple, la Princesse Bérénice prend le sceptre. Elle règnera trois ans.

C'est ici la chronique de ce règne qui, fondé sur l'amour et la justice ne saura se maintenir contre le retour de la violence. Pendant que le peuple acclame son tyran retrouvé, Bérénice rejoint dans la mort Archélaos qu'elle aime. Seul Néchoude l'homme tronc qui, sous les murs du palais n'a cessé de chanter et de prophétiser la tragédie, quitte Alexandrie, infirme mais indomptable messager de la révolution.

Le passé nous aide-t-il à comprendre le présent ? Voilà la question que l'on peut se poser en assistant à la représentation de Bérénice d'Egypte. Un texte merveilleusement poétique d'Andrée Chédid, interprété jusqu'au coeur du public par une vingtaine d'acteurs amateurs dans une mise en scène contemporaine et fascinante, un décor original et avec la musique de KABELAC par les percussions de Strasbourg.

Andrée Chédid, également poète et romancière, a obtenu plusieurs prix, dont l'Aigle d'Or de la poésie en 1972, le Grand Prix des Lettres Françaises de l'Académie Royale de Belgique (1975) pour l'ensemble de son oeuvre, le Prix Mallarmé (1976) et la Bourse Goncourt de la Nouvelle (1979).

*Contact : **Théâtre de l'Aube - BALLY Didier** - 26a rue de Phalsbourg 67260 SARRE-UNION - Tél. 88.00.22.15.*

JEUDI 3 AVRIL à 17 h

Paris - Los Angeles San-Francisco - Tours

JESS vous habille

77 79, Rue du Commerce
37000 TOURS Tél. 47.66.78 46

creperie

LA BIGOUDEN
3,rue du Grand-Marché . TOURS

Tel. 47 64 21 91

Les Beaux Jours
Maroquinerie - Cadeaux

19, rue des Halles
37000- TOURS

. Tél. : 47.64.35.61.

THEATRE GALAPIAN

REGION AQUITAINE

"L'Hymne à la Joie" (Création)

La troupe

Le théâtre Galapian a été créé en 1979. A ses débuts, la troupe n'est composée que de lycéens et collégiens. Progressivement, le nombre de jeunes soumis à des horaires scolaires diminue, et aujourd'hui, la troupe est constituée presque uniquement par des adultes, ce qui permet une plus grande stabilité.

A son répertoire de nombreuses créations et aussi Tennessee Williams, V. Havel, R. de Obaldia, G. Arout.

Le spectacle

Le travail de recherche commence en 1984. L'idée directrice, que nous voulons illustrer, est le thème de la violence. La recherche s'oriente vers une approche de certaines manifestations de la violence, choisie à travers l'existence humaine, individuelle ou collective. L'évolution veut que le spectacle traduise dans sa forme actuelle violence certes, mais aussi désespoir, dérision...

Il s'appuie sur des textes poétiques, et explose sous des formes multiples, essentiellement visuelles et musicales.

*Contact : **Théâtre Galapian, Paul TELLIER,** 3 Boulevard Lakanal - 24000 PERIGUEUX*
Tél. 53.53.55.17.

JEUDI 3 AVRIL à 21 h

SQUASH
des carnaux

SQUASH
4 courts dont 1 central

TENNIS
2 courts en terre battue

PARKING CAMPAGNE

BAR-GRILL RESTAURANT
ouvert midi et soir

DÉTENTE
Bar - Coin cheminée
Terrasse

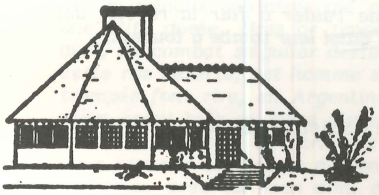
PARKING CAMPAGNE

LECONS-STAGES avec professeur-

COURS D'INITIATION GRATUIT-

SQUASH DES CARNAUX
BALLAN-MIRÉ 37510 JOUÉ-LÈS-TOURS TÉL. (47) 53.43.50

HOTEL
GRILL DU LAC



ACCUEIL QUALITÉ
Logis de France

Avenue du Lac
" Les Bretonnières "
37300 JOUÉ-LÈS-TOURS
Tél. 47 67 37 87

BAR TABAC " LA RÉSIDENCE "

233, Av. de Grammont
37000 Tours

Tél. (47) 05.58.93

A proximité du centre culturel :

- sandwichs

et en-cas servis

à toute heure.

PLATEAU EN TOUTE LIBERTE

REGION BRETAGNE

"Les Nonnes" (E. MANET)

La troupe

"Plateau en toute liberté" a été créé en 1979 à Lorient. Les objectifs de cette association sont de procurer à quiconque le désire, l'occasion de ressentir l'immense plaisir qui naît au contact des planches.

Notre théâtre pourrait se définir par l'émotion, le rire et le bonheur de jouer. Nous n'avons aucun message à transmettre sinon celui de notre propre regard...

"Plateau en toute liberté" a déjà présenté au public :

"Certains hommes" de Léonard Cohen
"Areu = MC2" de Morho
"Le tourniquet" de Victor Lanoux
"Les noisetiers sont couverts de kangourous" d'après Jean Tardieu
"Un ouvrage de dames" de Dannaud
"Des souris et des hommes" de J. Steinbeck.

Le spectacle

Le spectacle présenté au festival de Tours sera "Les Nonnes" d'Edouardo Manet.

L'auteur : E. MANET est un auteur cubain contemporain installé en France. Auteur dramatique, cinéaste pour la télévision et à l'occasion conférencier dans des universités françaises, on peut le considérer comme un spécialiste de la culture sud-américaine.

La pièce : pièce baroque s'inspirant du caractère insulaire de Cuba où se joue la destinée d'une femme de l'aristocratie fuyant la révolution. Trois nonnes enfermées dans une cave se préparent à recevoir une senora qu'elles ont attirée là sous prétexte de l'aider à fuir la révolte des noirs qui couve à Haïti. Cette cave sera aussi leur tombe à toutes...

*Contact : **Plateau en toute liberté** - 3, rue Salengro - 56100 LORIENT*
tél. 97.83.65.76.
***Yves GROUAZEL** : tél. 97.83.62.38.*

VENDREDI 4 AVRIL à 17 h

COMPAGNIE MODESTO GASPARD

REGION CENTRE

"Tango... et même le ciel se met à pleurer..."

La troupe

La compagnie existe depuis 3 ans. Elle regroupe une quinzaine de personnes, comédiens et musiciens, possédant un fort appétit... créatif. (mise en scène, musiques, chants, décors, textes...)

Tango est la première pièce "long métrage" de la compagnie :
. écriture et mise en scène Gilles PAJON
. musique, choeurs, orchestrations Serge CECCALDI
. décors, costumes Catherine CARLIER, Yves DUPUIS.

Ce spectacle a déjà été joué une dizaine de fois dans la région centre en 1985-86.

Cette année nous travaillons sur 2 spectacles :
"La quête impossible" opéra pour choeurs d'enfants
"Le couillage des marouffles" mystère moyennageux entrecoupé de 4 épisodes divertissants, les farces : du chaudronnier (1547), du bateleur (les conards de Rouen XVI), du meunier dont le diable emporte l'âme en enfer (André de la Vigne - 1496) et le jeu de Robin et Marion (Adam de la Halle XIII)

Le spectacle

A partir d'un fil conducteur dramatique, nous exprimons le tango de Buenos-Aires des années 30, tel que nous pouvons le ressentir avec nos coeurs d'européens. Tango du peuple, Tango de la nostalgie, respiration de la vie quotidienne...

Une rue de Buenos-Aires, de Montévidéo ou d'ailleurs, un quartier, Palermo, la Boca, le Maldonado... peu importe, c'est un coin de la vie, le champ d'expression du mal de vivre.

Au son d'un orchestre tango, la troupe parade devant le dancing imaginaire, et prépare le spectateur de passage à la grande messe TANGO qui l'attend à l'intérieur. La messe commence par un choeur, un décor aux frontières du néant... Nous déambulons alors dans ces "quartiers argentés par la Lune". Ici, cette femme de la rue vient nous parler de sa vie d'échec. Là, dans ce bar, ce dancing, un orchestre tango fait ressurgir cette danse hardie, sensuelle, pour ces marginaux solitaires qui pour une nuit, une nuit seulement, s'identifient à une élite dorée. Mais ce tango devient une sorte de compétition, une sorte de duel, un combat singulier destiné à vaincre le rival insolent, et... Et, là-bas dans cette rue déserte, cet homme solitaire, abandonné, perdu, "en Europe les hommes trompés font rire, en Argentine, ils sont sublimes", se retrouve face à sa mère, mère égout haïe ou mère divine aimée, qui sait ?... Mais voici le carnaval... une secte de rapaces, de corbeaux vivant sur le désespoir des autres arrive alors, pour assouvir son besoin au son d'une samba démoniaque. Et puis nous irons tous les deux, avec toi mon ami, découvrir le Tango, le vrai... en vagabondant sur le port. Les ports sont des portes ouvertes sur l'imaginaire, l'imprévu... Quais des hommes qui dansent entre eux, quais des bordels, quais des départs, c'est là que l'on se dit qu'on va devenir planteur d'hévéas dans une île (comme il doit bien en exister), cueilleur d'orchidées géantes dans la forêt vierge, danseur étoile de tango à Buenos-Aires...

*Contact : **Compagnie Modesto Gaspard, Gilles PAJON,** 3 Domaine du Pigeon Vert - ARDON - Tél. 38.45.81.87 - 38.45.81.90.*

VENDREDI 4 AVRIL à 21 h

LA TROUPE DES CABANIERS

VANNES (MORBIHAN)

"Les Fraises Musclées" (J.M. RIBES)

La troupe

Créée il y a dix-huit ans, la troupe des Cabaniers a à son actif vingt-cinq pièces, quatre cent cinquante représentations, qui ont attiré cinquante mille spectateurs.

C'est une troupe itinérante, qui se déplace aussi bien dans sa région qu'à l'étranger.

Le spectacle

C'est un spectacle jeune, une revue burlesque qui cultive allègrement l'absurde cher à notre époque, qui a la simplicité, l'absence de prétention et la fraîcheur de la fête...

Une suite de gags aussi plaisants par leur invention que par leur réalisation scénique.

L'auteur

J.M. RIBES c'est le spécialiste de l'absurde léger en marge de R. de Obaldia, de R. Bouteille et quelques autres.

J.M. RIBES né à PARIS, le 15 Décembre 1946, a débuté sa carrière professionnelle en 1966 au Plaisance, avec la Fondation de la Compagnie du Pallium.

Il rentre en contact avec Arrabal dont il souhaite créer une pièce. Il obtient Le Lai de Barabbas (studio des Champs Elysées en 1969).

"Ce fut un échec... par ma faute ; je n'étais pas fait pour ce théâtre, par réaction j'ai écrit un spectacle à sketches : "Les Fraises Musclées" ".

SOIREE DE CLOTURE

SAMEDI 5 AVRIL à 21 h

La galette des rois

CRÊPERIE - SALADERIE
TEL. 47 05 77 17

Le grill du roy

Rue du Grand Marché

SPÉCIALITÉS DE GRILLADES
TEL. 47 20 70 15

Le Louis XIV

BAR - COCKTAILS
TEL. 47 05 77 17

et Le Duke piano BAR

de : 18 heures à 4 heures

VOUS INVITENT PLACE PLUMEREAU

au cœur du vieux tours

Service de restauration jusqu'à : 1 heure du matin

JURY

Armand MESTRAL	*Comédien (sous réserve)*
J.M. PROLIER	*Comédien (sous réserve)*
Madame SAMSON-CHAUMEIL	*ex-attachée à Beaubourg*
Madame VEINSTEIN	*ex-attachée au Ministère de la Culture*
Monsieur BOURCIER	*Universitaire, comédien ayant travaillé en France et aux Etats-Unis*
Monsieur BRETON	*Professeur d'Art Dramatique*
Monsieur BIGOT	*Conseiller technique en art dramatique au Ministère Temps libre, Jeunesse et Sports*

****

*Le **Festival National de Théâtre Amateur** a été réalisé grâce à:*

la MAIRIE DE TOURS, le CONSEIL GENERAL d'Indre-et-Loire, la Région Centre, la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Indre-et-Loire, les Directions Régionale et Départementale Temps Libre, Jeunesse et Sports, la Maison des Associations de Tours, l'Office du Tourisme de Tours, B.M.W. Garage St Simon à Saint Avertin, la Société MONMOUSSEAU de Montrichard, le F.L.E.R.C. Voix Vivantes, les Etablissements ESTIVIN, le Méridien de Tours, la Société Méridien, les Assurances A.G.F., la Société FAC-SIMILE, Monsieur le COUVIOUR, le Grand Théâtre de Tours, les Compagnons du Devoir, la Nouvelle République du Centre-Ouest, l'Association Pleins Feux, le Comité Interprofessionnel des Vins de Touraine (C.I.V.T.), LOCAMAT, Société FAEMA.

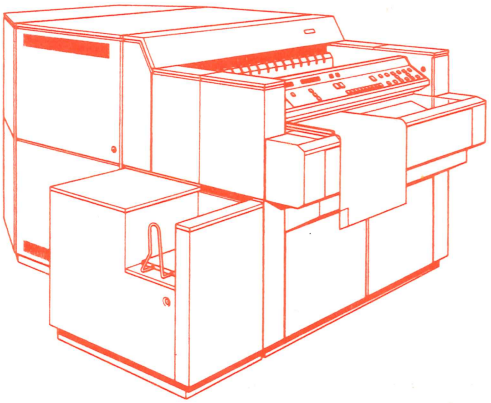
mars 1986

Technologie du futur en Région Centre

Océ 7500

la copie maxi

à la dimension du plan



océ

JEAN LECHAT S.A.

REPROGRAPHIE

68, rue du Général-Faidherbe - 37000 TOURS - Tél. 47.05.49.88