



Cité des Arts
LA RÉUNION

FESTHEA

FESTIVAL
DE THÉÂTRE
AMATEUR

SAMEDI 10
DIMANCHE 11
JUN 2017

SÉLECTION
RÉUNION



V

oilà 33 ans que le Festival National de Théâtre Amateur, FESTHEA, permet aux compagnies de théâtre amateur de se rassembler pour se découvrir, échanger, partager. Il se tient cette année, du 28 octobre au 4 novembre, à l'Escale de St-Cyr-Sur-Loire dans l'agglomération de la ville de Tours.

A l'instar de la finale nationale, les troupes présentent un spectacle en public et face à un jury composé de professionnels du spectacle vivant lors de sélections régionales. À La Réunion, après 11 ans passés au Théâtre Les Bambous à Saint-Benoit, la compétition a lieu, depuis 2016, à la Cité des Arts à Saint-Denis.

Voici le programme de cette sélection Réunion 2017 avec des compagnies issues de toute l'île et des propositions théâtrales diverses. Cette sélection se déroule sur deux jours durant lesquels le jury de professionnels locaux désignera la pièce qui ira concourir sur le plan national.

Le public est invité à venir encourager les troupes qui se produisent à la Cité des Arts (salle du Palaxa). Ce temps de challenge est aussi réputé pour être un rendez-vous culturel convivial !

Design graphique :
Paul Rougier
Rédaction :
Festhea Réunion
Impression :
La Nid



SAMEDI

10 JUIN

14h --> **MOTS CROISÉS** mis en scène par Jean Tardieu
L'Entracte (Saint-Pierre) – hors concours

Quatre pièces facétieuses et drolatiques qui, avec esprit, explorent le langage humain, le tordent, l'essorent, le malmènent pour en extraire à la fois leur vacuité et leur urgence. > 55 min



16h --> **PUNTILA, MATTI, ET LES AUTRES...**
mis en scène par Christine Roget

Compagnie du Soir, espoir

Cela se passe en Finlande. Puntila, gros propriétaire terrien est un brave type quand il a bu : il confie son portefeuille à son valet Matti, il l'invite à boire à sa table, il lui propose même d'épouser sa fille. Le lendemain, quand il est à jeun, il le traite de voleur, le menace de renvoi et est odieux avec tout le monde. Une comédie sur fond de lutte des classes qui se termine par ces mots : «Un bon maître, nous en aurons un quand chacun sera le sien.» Le chef d'oeuvre de Brecht revisité par huit comédiens bourrés... d'énergie ! > 1h30



18h --> **KISA LADI 20 DÉSANM** mis en scène par **Éric Boyer Véli (Le Tampon)**

À travers une fresque poétique et historique, Véli interroge l'histoire de l'esclavage.

Ce spectacle chanté et dansé, offre une vision du monde et témoigne de l'histoire d'une Humanité encore et toujours bafouée, d'un brouillard indicible qui, certains jours, cache des « visages archipel » > 1h15



20h --> **EN ATTENDANT THÉSÉE** mis en scène par **Joëlle Écormier, Sylvie Malleau, Marcelino Méduse**
A bout d'scènes (Saint-Pierre)

Oedipe, tout le monde le connaît... Thésée c'est moins sûr. Mais si, cherchez bien, Phèdre, Racine, la tragédie classique... Parce que le mythe de Thésée, par son inlassable pouvoir de fascination, questionne aujourd'hui encore notre rapport au père, au mari, à l'amant... bref à l'éternel masculin. Trois nouvelles réécritures, trois visions contemporaines, et une interprétation exclusivement féminine, pour ensemble, à nouveau, attendre Thésée. > 1h15



©Philippe Guillot

DI MANCHE

11 JUIN

15h --> **LA NUIT DE LA LONGUE TRAVERSÉE** de Bacar
Abdou N'Tro, mis en scène par Jacques Deshayes
Les enfants de Mabawa (Kani-Keli, Mayotte)

Des hommes, des femmes, des enfants se lancent dans l'aventure de la longue traversée, au cœur du grand cimentière lagon, vers Mayotte. Cette pièce met en scène l'exploitation des hommes par les hommes, entre deux îles, où la vie a appris une forme d'esthétique sociétaire sans valeur. Touchées par la manière brutale dont ils vivent tous, et par les conditions de vie difficiles, des femmes partent pour construire la vie de leur progéniture ailleurs. C'est le destin et la vie d'une enfant, victime du traitement colonialiste, qui est raconté au travers d'un rêve... qui malheureusement est réalité. > 1h00



17h --> **MATER DOLOROSA** d'après **Denise Bonal**
Cultur'Péi (Le Tampon)

Pétries de honte et rejetées par la société, Florence, Ginette, Dominique, Solange et Minao rejoignent, en 1971, la « maison des charmilles ». Dirigé de main de fer par Mademoiselle, l'établissement accueille des femmes enceintes qui payent le prix fort ce que la société considère comme une faute impardonnable. Recluses loin des regards, les pensionnaires découvrent que sous une apparente hospitalité, l'institution les dépossède de leurs choix, déterminant leur avenir et celui du bébé. Cette fiction restitue le contexte des luttes féministes pour le contrôle des naissances et le droit à l'avortement, notamment des mineures. « Mater Dolorosa » décrit une France patriarcale qui tarde à publier le décret d'application de la légalisation de l'avortement. La loi « Simone Weil » ne sera promulguée que le 17 janvier 1975 et dépénalise ainsi l'interruption volontaire de grossesse (IVG). > 1h10



©Arnaud Auger

17h --> **TOUT SE COMPLIQUE** Sketchs d'auteurs contemporains mis en scène par Jacques Deshayes
Atelier de l'université (Saint-Denis) – hors concours > 1h



20h --> **PROCLAMATION DES RÉSULTATS**

LE JURY RÉGIONAL 2017 :

Jean-Michel Broustail

Auteur et metteur en scène, représentant de la troupe 211, compagnie ayant remporté la sélection 2016

Sabbatta

FNCTA

Anne Lion

Festhea Réunion

Vincent Fontano

Acteur et metteur en scène

Virginie Michel

Cité des Arts

LA SÉLECTION RÉGIONALE 2017 DE FESTHÉA SE DÉROULE À LA CITÉ DES ARTS. ELLE SERA PRÉSENTÉE PAR SERGE FABRESSON ET DES ANIMATIONS SERONT PROPOSÉES PAR SABBATTA (FNCTA)

Où ? Dans la salle du Palaxa (places assises)

Pour qui ? Tout public

Combien ? Tarif unique de 6 euros

Informations et réservation des places

02 62 92 09 90 ou sur place à la Cité des Arts

Possibilité de se restaurer sur place et de circuler à sa guise pendant les représentations

Cité des Arts
23 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde
0262 92 09 90
www.citedesarts.re



