

**35<sup>e</sup>** FESTIVAL  
NATIONAL  
DE THÉÂTRE  
AMATEUR

**FESTHEA**

DU 26  
OCTOBRE  
AU 2  
NOVEMBRE

**l'escale**  
Saint-Cyr-sur-Loire

<http://festhea.free.fr>



# Éditos



## **Sylvie Darras**

Présidente de FESTHÉA

---

FESTHÉA, 35<sup>ème</sup> ...

C'est l'âge où on a envie de s'offrir un petit coup de jeune, donc nouvelle affiche, nouveau logo, billetterie en ligne...

Pour le reste, on ne change pas une formule qui a fait ses preuves : 20 spectacles sélectionnés avec soin dans toute la France, une belle expo photo, les concerts des artistes locaux, escrime, masterclass, théâtre'apéros...

Et tout cela n'est possible qu'avec le soutien volontariste de la ville de Saint-Cyr-sur-Loire qui nous laisse envahir une semaine cette magnifique salle de l'Escale !

Les 50 bénévoles se mobilisent pour que vous puissiez vivre de beaux moments théâtraux, des belles rencontres, que vous ayez envie de revenir.

Comédiens, techniciens, public, je souhaite à tous un excellent festival !

C'est toujours avec beaucoup de joie que la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire accueille le festival FESTHÉA à l'Escale. Une semaine dédiée au théâtre amateur qui n'a rien à envier au théâtre professionnel et parisien.

Le théâtre, c'est avant tout l'émotion d'un spectacle vivant. Aucune image ne pourra jamais remplacer la réalité du jeu d'un comédien face à un public. Imaginer l'énergie nécessaire pour se présenter à vous et vous donner le meilleur le temps d'une représentation.

C'est encore une semaine passionnante qui s'annonce à l'Escale !  
Je vous souhaite à toute et tous un très bon festival !

Le Maire

---

C'est un programme encore riche qui s'annonce du 26 octobre au 2 novembre prochains pour le 35<sup>e</sup> festival FESTHÉA du théâtre amateur. L'occasion de se laisser emporter par le jeu, les portes qui claquent et les intrigues imaginées par Feydeau, Marivaux, Ribes ou encore Reza. Je vous encourage à nous retrouver à l'Escale durant cette belle semaine. Vous trouverez, je n'en doute pas, une représentation à votre goût qui vous permettra de vous évader, de vous émouvoir ou de vous faire sourire.

Excellent festival à toutes et tous !

Le Conseiller municipal, délégué à la culture



# Nos délégués et

FESTHÉA prend sa dimension nationale grâce au dynamisme de ses délégués. Merci à eux.



# partenaires régionaux

**Pour l'organisation des rencontres régionales, FESTHÉA remercie les maires et adjoints à la culture des villes citées ainsi que les partenaires des structures d'accueil ci-dessous :**

**Aquitaine** - Compagnie Théâtre des Deux Mains - Villeneuve de Marsan (40)

---

**Auvergne** - AMATHEA / Hypolipo d'Orcet - Mairie de Le Cendre (63)

---

**Bretagne** - Association La Fontaine aux Chevaux - Festival de Kerhervy - Lanester (56)

---

**Centre** - A.L.E.P. - Espace Quinière - Blois (41)

---

**Champagne-Ardennes** - Maison de quartier Le Flambeau - Reims (51)

---

**Ile-de-France** - Théâtre de la Bergerie - Survilliers (95)

---

**Languedoc-Roussillon** - Espace culturel des Corbières - Ferrals-lès-Corbières (11)

---

**Limousin** - Centre Culturel Jacques Prévert - Mairie - Aix sur Vienne (87)

---

**Midi-Pyrénées** - Théâtre de Cahors - Compagnie La Troupe en Boule (46)

---

**Normandie** - Festival Estuaire en Scène - Petit Théâtre - Le Havre (76)

---

**Nord-Pas-de-Calais** - Théâtre La Verrière - Lille (59)

---

**Provence-Alpes-Côte-d'Azur** - Corse - Théâtre du Rouret - Le Rouret (06)

---

**Pays-de-la-Loire** - Tram303 - Varades Loireauxence (44)

---

**Picardie** - AXOTHEA - Espace culturel du Parc - Sissonne (02)

---

**Poitou-Charentes** - L'Association Pré-En-Bulles - Espace Matisse - Soyaux (16)

Feydeau Courteline Labiche

# Fais court ma biche

Boulevard traditionnel « revisité »

17h / **Samedi 26 octobre** - Hors concours - durée : 1h25



**T**rois courtes pièces se succèdent, entrecoupées de chants. Mensonges, orgueil, mauvaise foi... Pères, mères, filles, gendres, époux, épouses se débattent pour jouir et garder la tête haute.



**Bénédicte Le Cottier et Camille Sadoun**

# Mi'kmaq Story

Comédie



**21h / Samedi 26 octobre** - durée : 1h40



**1931**, « Le Copernic » quitte la baie de New York pour l'île du Prince Edward, province québécoise. Archibald, futur sénateur en quête de respectabilité et d'argent pour financer sa campagne s'apprête à épouser Carlotta, une riche héritière milanaise. Mais en aristocrate vertueuse, celle-ci veut d'abord s'assurer de la moralité de sa future belle famille. La rencontre, haute en couleur et drolatique, de deux mondes en pleine prohibition va faire craquer le vernis des convenances. Le couple new-yorkais va-t-il résister au vent de folie qui souffle sur la belle province ?



**Les Affranchis** / Ile de France - Gif-sur-Yvette (91).  
Bénédicte Le Cottier : [blecottier@free.fr](mailto:blecottier@free.fr)

Georges Feydeau

# Tailleur pour dames

Vaudeville

14h / **Dimanche 27 octobre** - Durée : 1h15



**M**oulineau, médecin, rentre chez lui à l'aube après avoir manqué un rendez-vous avec Suzanne, sa maitresse. Malgré les efforts de la domestique, sa femme Yvonne remarque son absence. Comment se justifier ? Bassinet, venu lui demander un service, est peut-être l'alibi qu'il lui faut. Peut-être, peut-être pas...

Comique de mots et de situations, quiproquos, méprises, mensonges en cascade et rebondissements imprévus : un vent de folie souffle durant une des pièces de Feydeau parmi les plus remarquables.





Robert Foucart

# Les Filles de l'ogre

Tragédie poétique

17h30 / **Dimanche 27 octobre** - Hors concours - Durée : 1H15



Elles ne sont plus que cinq... La mère est morte et cela fait bien longtemps que le père ne se montre plus. Pourtant, elles restent là, terrifiées par une menace invisible, incapables de prendre en main leur destin d'ogresse. Alors elles s'inventent des histoires où elles combattent des chimères et terrassent des monstres. Parfois même, sans oser le dire, elles rêvent d'amour... Mais un événement tragique va entraîner la révélation d'un terrible secret.



**Treize-C** / Nord-Pas de Calais - Sebourg (59).

Robert Foucart : [robert.foucart@treize-c.com](mailto:robert.foucart@treize-c.com)

**Boris Vian**

# Les Bâisseurs d'empire

Tragédie burlesque

**21h / Dimanche 27 octobre** - Durée : 1h30



**D**églingue redoutable à l'humour atypique, *Les Bâisseurs d'empire* trace en caractère oblique le portrait d'une famille bourgeoise, microcosme d'une société en recherche de règles claires. Si les faux semblants du père comme de la mère attisent la révolte de leur adolescente Zénobie, tous cependant, incluant leur servante, participent malgré tout à cette re création d'un monde systémique où le jeu des rôles est loi. Mais, le logement se fait de plus en plus petit, la famille s'évapore et le *Schmürz* est toujours là.



D'après un documentaire de Stéphane Mercurio

# À côté

Adaptation théâtrale d'un documentaire

14h / **Lundi 28 octobre** - Durée : 1h15



**A**dapté du film documentaire de Stéphane Mercurio, le spectacle raconte la vie sans l'autre, à côté de la prison des hommes. Avant ou après le parloir, les familles de détenus vivent dans un espace parenthèse où tout s'exacerbe : frustration, colère, espoir, désir, passion, peur. Un spectacle comme un vrai mélo autour de ces prisonnières en liberté, en double peine, payant pour les fautes d'hommes qu'elles continuent d'aimer. «A côté», c'est la vie ordinaire de ces femmes qui attendent, héroïnes enfermées dehors, révoltées, résignées, parfois fatiguées mais toujours debout, toujours en avance pour le parloir et qui reviennent sans cesse.



**Théâtre de l'Escapade** / Nord-Pas de Calais - Lille (59).

Pina Trunzo : pina.trunzo@wanadoo.fr

Brigitte Massiot

# Nous ne sommes pas du même monde

Comédie

17h30 / **Lundi 28 octobre** - Hors concours - Durée : 1h05



Quiproquos, rebondissements, répliques qui claquent et émotions, voilà de la comédie dans tout ce qu'elle a de plus jubilatoire. La rencontre de deux personnages que tout oppose, et qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Il aura suffi d'un lapin, d'une fausse adresse donnée sur un site de rencontre pour que ces deux-là se retrouvent nez à nez. Le choc de deux mondes, le virtuel et le réel, un résultat explosif.



Jean-Claude Grumberg

# Ça va ?

Comédie à sketches



21h / **Lundi 28 octobre** - Durée : 1h10



Ça commence par un banal « Ça va ?... » lancé comme ça vient et ça vous revient comme un boomerang mal luné, burlesquement ou méchamment, – dans la figure !

Ou bien, pris au mot, le « Ça va ?... » amorce un chassé-croisé de répliques, qui font affleurer de vieux conflits ou révèlent une incompréhension réciproque.

Ou c'est un « bravo ! » de façade, qui se disloque dans des explications emberlificotées. Ou bien encore, s'improvise un échange dont la logique souterraine et imprévisible, voire à rebours du bon sens, s'exprime avec une sincérité désopilante.



**Cie La Parenthèse** / Centre - Rochechouart (37).

Pierre Leblanc : [josianetpierre.leblanc@gmail.com](mailto:josianetpierre.leblanc@gmail.com)

# Les acteurs de bonne foi

Comédie

14h / **Mardi 29 Octobre** - Durée : 1h15



Une comédie est commandée pour célébrer une alliance. La répétition de cette pièce tourne au pugilat : en effet, sous l'effet de l'improvisation, se joue un jeu amoureux pervers où les faux-semblants tentent de masquer adroitement une réalité que les protagonistes débusquent. La répétition tourne court, la pièce interdite d'être jouée. C'est sans compter sur les stratagèmes développés par les manipulateurs qui mettent en jeu, à leur insu, ceux dont ils ont choisi de se jouer.



Jean-Pierre Siméon

# Stabat Mater Furiosa

Poème dramatique



17h30 / **Mardi 29 Octobre** - Durée : 1h00



**S**ept femmes – représentant toutes les femmes du monde depuis la nuit des temps ; sept femmes – filles, sœurs, épouses, mères, nous, vous ; sept femmes se tiennent debout et disent leur colère. L'homme en armes a toujours de bonnes raisons pour justifier la violence et la mort. Les femmes désormais se dressent pour dire non. Ce long poème dramatique, écrit lors d'un séjour au Liban en 1997, est une invective nette et implacable contre la guerre. Comme un hommage à Pina Bausch, il prendra corps et sera porté ici par une mise en scène chorégraphiée.



**Atelier Acte II de Creil** / Picardie - Creil (60).  
Patrick Chevillard : [patrick.chevillard@orange.fr](mailto:patrick.chevillard@orange.fr)

# Kroum l'ectoplasme

Comédie féroce

21h / **Mardi 29 Octobre** - Durée : 1h40



**D**e retour au pays, Kroum l'Ectoplasme, qui se rêve romancier mais n'a jamais écrit une ligne, retrouve sa mère, son quartier, sa tribu : Tougati l'Affligé, indécrottable hypochondriaque, Shkitt le Taciturne, qui ne dit pas un mot, Trouda la Bougeotte dont le cœur balance sans jamais s'arrêter, Doupa la Godiche qui espère être enlevée par une célébrité, Takhti le Joyau qui part toujours perdante, Tswitsa la Touterelle, qui fascine le monde entier, Dulcé et Félicia les Parasites, qui noient dans l'ivresse et la bouffe leur ennui conjugal. Tous ces personnages rêvent d'un ailleurs... d'une vie meilleure !



Jean-Michel Ribes

# Soir d'été à la Maison Logos

Comédie

17h30 / Mercredi 30 Octobre - Durée : 1h30



La maison Logos est la maison où se retrouvent quotidiennement des personnages qui ressassent leurs histoires étranges, rêvées ou non, et les confrontent à notre monde très, voire trop, ordonné autour de ses propres conventions. Absurde, c'est ce qu'on est tenté de se dire. Pourtant, à voir et à écouter de plus près, c'est des bizarreries de nos esprits que nous parle Jean-Michel Ribes.



CRAD / Auvergne - Clermont-Ferrand (63).  
Daniel Touraton : [touraton.daniel@orange.fr](mailto:touraton.daniel@orange.fr)



# En un clin d'œil...

## Samedi 26 Octobre

17h00 : OUVERTURE (Hors concours).

**"Fais court ma biche"** de Feydeau, Courteline et Labiche.  
New Rancard Compagnie - PAYS-DE-LA-LOIRE (1h25).

21h00 : **"Mi'Kmaq Story"** de Bénédicte Le Cottier et Camille Sadoun.  
Compagnie Les Affranchis - ILE-DE-FRANCE (1h40).

## Dimanche 27 Octobre

14h00 : **"Tailleur pour dames"** de Georges Feydeau.  
Théâtre de l'Attraction à vent - NOUVELLE-AQUITAINE, Limousin (1h15).

17h30 : **"Les Filles de l'ogre"** de Robert Foucart - Treize-C.  
HAUTS-DE-FRANCE - Nord-Pas de Calais (Hors concours), (1h15).

21h00 : **"Les Bâtisseurs d'empire"** de Boris Vian  
Théâtre de l'Hémione - OCCITANIE, Languedoc-Roussillon (1h30).

## Lundi 28 Octobre

14h00 : **"À côté"** d'après un documentaire de Stéphane Mercurio.  
Théâtre de l'Escapade - HAUTS-DE-FRANCE, Nord-Pas-de-Calais (1h15).

17h30 : **"Nous ne sommes pas du même monde"** de Brigitte Massiot.  
Adok en scène - PARIS (Hors concours), (1h05).

21h00 : **"Ça va ?"** de Jean-Claude Grumberg. Compagnie La Parenthèse  
CENTRE-VAL-DE-LOIRE - Indre-et-Loire (1h10).

## Mardi 29 Octobre

14h00 : **"Les acteurs de bonne foi"** de Marivaux.  
Madrid Biscuit Compagnie - NORMANDIE, Haute Normandie (1h15).

17h00 : **"Stabat mater furiosa"** de Jean-Pierre Siméon.  
Atelier Acte II - HAUTS-DE-FRANCE, Picardie (1h00).

21h00 : **"Kroum l'ectoplasme"** de Hanock Levin. Compagnie Les Chopalos  
NOUVELLE-AQUITAINE, Poitou-Charentes (1h40).

## Mercredi 30 Octobre

- 17h30 : **"Soir d'été à la Maison Logos"** de Jean-Michel Ribes.  
C.R.A.D. - AUVERGNE - RHONE-ALPES (1h30).
- 21h00 : **"Migraaaaants"** de Matéi Visniec.  
Compagnie A bout d'scènes - LA REUNION (1h15).

## Jeudi 31 Octobre

- 14h00 : **"Dieu habite Düsseldorf & Ascenseur"**  
de Sébastien Thiéry. Compagnie Le Rhinocéros -  
GRAND EST, Champagne-Ardenne (1h15).
- 17h30 : **"Antigone"** de Sophocle.  
Compagnie La Clé du Quai - NOUVELLE-AQUITAINE, Aquitaine (1h).
- 21h00 : **"Getting Attention"** de Martin Crimp (déconseillé - de 14 ans).  
Théâtre La Belle Rouge - PAYS-DE-LA-LOIRE (1h20).

## Vendredi 1<sup>er</sup> Novembre

- 14h00 : **"Les Évanescentes"** d'Azur Couturier.  
Collectif Épiscènes - BRETAGNE (1h00).
- 17h30 : **"Opus Cœur"** d'Israël Horovitz.  
Clair de Scène - OCCITANIE, Midi-Pyrénées (1h40).
- 21h00 : **"Le Dieu du carnage"** de Yasmina Reza.  
Compagnie Artifaix - PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR (1h10).

## Samedi 2 Novembre

- 18h00 : CLOTURE - (Hors concours).  
**"Zaï Zaï Zaï Zaï"** de Fabcaro.  
Compagnie Légère éclaircie - BRETAGNE (1h10).
- 21h00 : PROCLAMATION DES RESULTATS.



Matéi Visniec

# Migraaaants

Théâtre contemporain

21h / Mercredi 30 Octobre - Durée : 1h15



**K**aléidoscope de situations, de personnages, de tranches de vie, Migraaaants aborde l'espoir de trouver en Europe la paix, le bien-être, le bonheur, pour des populations chassées par la guerre et la misère. Elle mêle l'humour grinçant au tragique de l'exil et de son cortège de corruption, d'exploitation et de dangers. Elle n'occulte pas la confrontation des cultures, confrontation inévitable qui doit amener chacun à se repositionner et à envisager un nouveau monde. L'auteur propose pour sa pièce une fin provisoire et des scènes alternatives comme pour signifier que l'histoire ne peut pas s'achever tant que le phénomène migratoire reste d'actualité.



Sébastien Thiéry

Morceaux choisis de

# « Dieu habite Düsseldorf » & « Sans ascenseur »

Comédie

14h / **Jeudi 31 Octobre** - Durée : 1h25



Qu'advient-il lorsque Mr n°1 croise Mr n°2 ? Ils s'observent angoissés et désespérés mais s'efforcent tout de même de dialoguer... Ils tentent de se lier d'amitié, d'oublier un moment leur solitude en parlant de tout et de rien, et surtout n'importe comment. Les situations et les dialogues vifs relèvent toujours d'une grande drôlerie. Ces personnages sont tout sauf des héros mais ils s'empêtrant dans des situations irrésistibles sans fin. Il y a de l'insolence de l'humour, de la méchanceté, de l'absurde, il ya tout cela et plus dans ces dix saynètes.



**Cie Le Rhinocéros** / Champagne-Ardenne - Reims (51).

Lucky Jacob : lerhinoceros@gmail.com

Sophocle

# Antigone

Théâtre et danse

17h30 / **Jedi 31 Octobre** - Durée : 1h00



Quand on se révolte, c'est d'abord le corps qui s'exprime. C'est le corps qui crie son refus. Les mots et la raison viennent après. On tente alors de comprendre, d'adoucir, de calmer... Et pourtant, corps et âme en conflit ne permettront pas à Antigone de desserrer l'étreinte. Dans cette mise en scène, on comprend les douleurs de la guerre, la souffrance d'un peuple, et la crainte d'un gouvernement aux abois, prêt à tout pour maintenir l'ordre. On ne veut pas expliquer, on veut ressentir.



**Martin Crimp**

# Getting Attention

Conte tragique (- 14 ans !!)



**21h / Jeudi 31 Octobre** - Durée : 1h20



**D**ans la banlieue londonienne, depuis le balcon du dessus, les voisins épient Nick et Carol, le jeune couple du rez-de-chaussée. Lui vient d'emménager chez elle. Mais leur vie amoureuse est contrariée par la présence de Sharon, la petite fille que Carol a eue d'un autre homme... » Univers contemporain de Martin Crimp, univers social noir et mystérieux où chaque personnage se défend d'être l'auteur de sa vie. Un théâtre sans concession en miroir de notre société. Cette pièce parle de la maltraitance infantine, tragédie humaine.



**Théâtre La Belle Rouge** / Pays de la Loire - St Herblain (44).  
Gérard Hervouët : [theatre.labellerouge@gmail.com](mailto:theatre.labellerouge@gmail.com)

# Les Évanescences

Drame

14h / **Vendredi 01 Novembre** - Durée : 1h00



**E**va et Océane sont deux adolescentes très proches malgré leurs caractères opposés. Elles racontent la richesse de leur relation et leur complémentarité. En parallèle, un chœur conte les violences faites aux femmes : le harcèlement scolaire, le procès d'un viol ou la métamorphose de Daphné d'après Ovide. Ces deux fils conducteurs finissent par se rejoindre lorsqu'Eva se transforme en arbre pour échapper au monde. Océane, la retrouvant ainsi métamorphosée, décide de pousser plus loin la révolte contre la société.



Israël Horovitz

# Opus Cœur

Comédie dramatique

17h30 / **Vendredi 01 Novembre** - Durée : 1h40



**D**ans la ville portuaire de Gloucester, Massachussets, Jacob Brackish, professeur de musicologie à la retraite, est contraint d'engager Kathleen Hogan comme employée de maison. La rencontre de ces deux solitudes va provoquer un affrontement drôle et acerbe qui fera tomber les masques et mettra chacun face à sa vérité.



**Clair de Scène** / Midi-Pyrénées - Toulouse (31).

André Ruiz : [andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)



**Yasmina Reza**

# Le Dieu du carnage

Comédie (humour noir)

**21h / Vendredi 01 Novembre** - Durée : 1h10



**A** l'issue d'une altercation entre leurs fils respectifs, deux couples se rencontrent pour régler le conflit à l'amiable. Mais le propos policé des adultes dégénère vite en dispute féroce... Mus par le Dieu du carnage, ils finiront par se quereller avec pertes et fracas... en agitant le spectre d'un hamster disparu !



Fabcaro

# Zai Zai Zai Zai

Comédie satirique



**18h / Samedi 02 Novembre** - Hors concours - Durée : 1h10



C'est une histoire de poireau, de fuite en avant, de voyage en stop, de karaoké, de petit indien et de chien mort. La vie d'un auteur de BD qui bascule absurdement et l'ensemble des bouleversements qui en découlent, comme un effet papillon. Adaptation théâtrale de l'intégralité des planches de la BD éponyme de Fabcaro, présentées au plus près de l'humour satirique de l'auteur.



**Compagnie Légère éclaircie** / Bretagne - Rennes (35).  
Gilles Morfoisse : morfoisse.gilles@yahoo.fr



# Côté coulisses

## Rencontres

Rencontre avec les compagnies qui ont joué la veille, le jury et le public. Tous les jours à l'Escale à 11h30.

Rencontre avec Pierre RIOU : « La photo de spectacle », mardi 29 octobre à 15h30.

Rencontre avec les responsables nationaux de la FNCTA le jeudi 31 octobre à 15h45. Ils évoqueront la réglementation du théâtre amateur, les droits d'auteurs, le répertoire, les festivals, etc.

## Bibliothèque théâtrale

Gisèle vous y accueille toute la semaine pour retrouver les textes des pièces du festival et des livres généraux sur le théâtre.

## Stages

Escrime Théâtrale (le matin) avec Maître Florence LEGUY.

Masterclass et conseils auprès des compagnies avec Dominique DURVIN.

## Troup'apéro

Au fil des jours, les compagnies nous invitent à partager les produits de leur région (soit à 19h00, soit à 22h30).

## Bar / Restauration

Ouvert toute la journée jusqu'à tard dans la nuit.



# Décentralisation

## Samedi 26 octobre

**Ballan-Miré** (La parenthèse) - 20h30 - "*Les Bâisseurs d'empire*"  
de Boris Vian - Théâtre de l'Hémione (1h30).

.....

## Mardi 29 octobre

**Nouzilly** (Espace Culturel Nozilia) - 20h30 - "*Soir d'été à la Maison Logos*"  
de Jean-Michel Ribes - C.R.A.D. (1h30).

**Tours** (Espace Jacques Villeret) - 18h00 - "*Mi'Kmaq story*"  
de Bénédicte Le Cottier et Camille Sadoun - Compagnie Les Affranchis  
(1h40).

.....

## Mercredi 30 octobre

**Azay-sur-Indre** (Salle des fêtes) - 20h30 - "*Le nez d'Inès*"  
de Jacques Rampal - Le Théâtre de Menou.

**Vouvray** (Salle polyvalente) - 20h30 - "*Bacchanales suspects*",  
création - Le Bruit qui court.

.....

## Jeudi 31 octobre

**Bléré** (Salle des fêtes) - 20h30 - "*Le Dieu du carnage*"  
de Yasmina Reza - Compagnie Artif'aux (1h10).

.....

## Vendredi 1er novembre

**La Ville-aux-Dames** (Salle Maria Callas) - 20h30 - "*Le nez d'Inès*"  
de Jacques Rampal - Le Théâtre de Menou.

**Langeais** (Salle des fêtes) - 16h00 - "*Dieu habite Düsseldorf & Ascenseur*"  
de Sébastien Thiéry - Compagnie Le Rhinocéros (1h15).

**Notre-Dame-d'Oé** (Salle Oésia) - 15h00 - "*Les acteurs de bonne foi*"  
de Marivaux - Madrid Biscuit Compagnie (1h15).

**Truyes** (Salle Roger Avenet) - 20h30 - "*Nous ne sommes pas du même monde*"  
de Brigitte Massiot - Adok en scène (1h05).



# Expos

*Mes illuminations*



*Pierre Riou  
Photographies*

**Pierre Riou**

« Mes Illuminations », exposition photos



**Les "Pussifolies"**  
Toiles grand format



# Concerts

**Samedi 26 Octobre**

« Phil Twangy et Long Tom »



**Dimanche 27 Octobre**

« Novaé » - Pop/rock/jazz



**Lundi 28 Octobre**

« Yann Beaujouan »



**Mercredi 30 Octobre**

« Les Malices d'Alice »

**Vendredi 1<sup>er</sup> Octobre Karoké live !**



France - qui s'étend aujourd'hui au monde entier - a pour objectif de multiplier les expériences professionnelles, tout en développant ses facultés d'adaptation et en apprenant une nouvelle langue. Grâce à la résidence en maisons de Compagnons du Devoir, les jeunes gagnent en autonomie et partagent le quotidien des garçons et des filles de leur âge, mais aussi des activités sportives et culturelles.

Les Compagnons du Devoir forment à 30 métiers concrets, du CAP à la licence professionnelle, mais également en formation continue. Reconnue pour sa qualité, la formation des Compagnons du Devoir est un gage d'insertion professionnelle et sociale.

Les jeunes sont accueillis dans des ateliers flambant neuf au 25 rue de Franche-Comté, depuis 2018. C'est un centre moderne et tourné vers l'avenir qui offre un apprentissage de qualité, complété par des activités sportives et culturelles.

## Les Compagnons du Devoir

Depuis la création du festival les trophées sont réalisés par les Jeunes Compagnons du Devoir, sur la base du volontariat. Chaque année une des formations propose le projet et les jeunes y travaillent dans leur spécialité sur leur temps libre. Fondée sur le métier, le voyage et la communauté, la formation des Compagnons du Devoir permet à chacun de réaliser son projet en apprenant à son rythme dans un environnement de confiance. La formation via l'alternance favorise l'acquisition des savoir-faire par la pratique en situation professionnelle réelle. Le Tour de

Les Compagnons du Devoir sont partenaires de FESTHÉA depuis 34 ans. Chaque année, les apprenti(e)s imaginent, conçoivent et réalisent gracieusement les trophées.

FESTHÉA...

## ... un festival, des récompenses, une soirée de clôture

- > les Tours d'or d'argent et de bronze et un prix spécial du jury.
- > les prix d'interprétations masculin et féminin, avec le soutien de la Boite à livres.
- > la fleur du festival (prix du public), prix de la ville de St-Cyr-sur-Loire.
- > le prix de l'affiche, offert par le Crédit Mutuel.
- > la gélatine d'or, le prix de la technique remis par les techniciens de l'Escale.

Tous les prix sont accompagnés de vins (Chinon *Raffault* ou Vouvray *Delaleu*) et de compositions florales offertes par *Paris-Tours fleurs*.



# L'équipe FESTHÉA



Sylvie DARRAS (Présidente) - Marc BAUCHE - Annie BAUDET - Marie-Antoinette BEAUDEUX (vice-présidente) - Ahmed BEHILLIL - Stéphane BENESTON (trésorier) - France BENSOUSSAN - Frédéric BOUCHARD - Jeannine BOUILLO (membre d'honneur) - Monique CARRIAT (vice-présidente) - Béatrice CHEDEL-GARDENER - Ghislaine CHASTANET - Gisèle DAGUET - Christèle DENYSE (trésorière adjointe) - Chantal DERVAULT (membre d'honneur) - Christelle DRYMON - Cyprien DUBREUIL - Brigitte DUPATY - Daniel FAVIER - Romain FAVIER - Gilles FLEISCHMANN - Marie-Pierre GAYOU - Alain JAILLET - Maud JAILLET - Patrick LAILLER - Sylvie LANOE - Etienne MARTIN - Jean NAVARETTE - Anne PLANCHE - Pierre SARRADIN (secrétaire) - Pierre STEFANOV - Nathalie D. SMYSLOV (secrétaire adjointe) - Marie-Paule SUFFYS - Annick TOUZALIN - Alain VAUDOUR.

**Un très grand merci également à tous les bénévoles tant en régions qu'à la phase finale, qui œuvrent à la réussite du festival.**



# Le jury



## Stéphane Bouvet

Stéphane Bouvet apprend l'art dramatique à l'école Michel Granval. Il en sort avec le premier prix de comédie. Il apprend aussi la réalisation au conservatoire libre du cinéma français. Encore étudiant il interprète Nat Ackerman dans l'adaptation d'une pièce de Woody Allen, au théâtre Sorano, enchaîne avec « C'est la vie quand même » de Denise Bonal, au Théâtre de l'Est Parisien, et joue « Décalcomanie » une création contemporaine montée dans des conditions professionnelles au festival d'Avignon. Un an à peine après être sorti du cours d'art dramatique et avec déjà cinq pièces en 14 mois, Stéphane décroche son statut de comédien professionnel.

Il a joué dans une soixantaine de pièces à Paris, en France et à l'étranger : du spectacle contemporain (Durringer, Poudérou, Hein), du répertoire, (Molière, Goldoni, Labiche), des comédies.

Il a mis en scène plus d'une vingtaine de pièces, des grandes fresques historiques, des drames intimistes ou de la franche comédie.

On pourrait parler aussi de ses courts métrages ou de l'auteur d'une dizaine de pièces et autant de spectacles pour enfants.



## Jacqueline Tépaz Leclère

Jacqueline est tombée dans la marmite du théâtre amateur au collège. Puis elle rejoint la troupe de Claude Varry, CTP de Picardie, et participe à de nombreux spectacles (Macbeth, Obaldia). Quand sa vie l'amène dans le Sud-Ouest, elle entre dans la troupe d'Arlette Audebrand à Montignac. Elle joue dans la nuit de Valogne, Huit femmes, La ronde...

En 2003, elle crée sa propre troupe en Corrèze, la compagnie La Carpe. Elle joue dans 13 pièces dont deux sont venues à FESTHÉA (« L'amour en pointillés » hors-concours en 2017, et « Vers toi terre promise, tragédie dentaire » de Grumberg, en 2018). Elle a participé à de nombreux stages de formation (J. Debary, A. Audebrand, P. Dupoyer, P. Forgeau, D. Chevalier).

Depuis quelques années, elle s'est tournée vers l'écriture à partir de recherches documentaires et vers la mise en scène, avec une troupe de Gignac, dans le Lot : « Mourir pour un moulin », qui relate le procès d'un crime en Cour d'Assises à partir des minutes de ce procès à Cahors, et « Notre village dans l'enfer de la Grande Guerre », à partir de lettres de poilus de la guerre 14-18, pour le centenaire de l'armistice. Ce dernier spectacle a tourné dans une quinzaine de villages et a réuni deux mille spectateurs...



## Léa Toto

Après des études de Lettres, une période d'enseignement et une formation d'atelier d'écriture, Léa Toto devient en 1997 chargée des relations publiques au Centre dramatique régional de Tours. En 2002, elle réalise un court métrage adapté de Roméo et Juliette. Elle se spécialise dans l'animation d'ateliers d'écriture, réalise ou coréalise des films et documentaires à partir d'images d'archives et de textes écrits lors de ces ateliers et conçoit, en 2005, une exposition de photos et de textes. En 2014, elle anime les ateliers d'écriture du Théâtre Olympia T°, devenu Centre dramatique national de Tours en 2017. Parallèlement, elle partage avec l'auteur François Bon sa recherche en matière d'atelier d'écriture et participe en tant qu'auteur à la plateforme Web Tiers Livre, site de littérature francophone. Enfin, elle s'implique dans le projet du T° de diversifier le public du théâtre en devenant chargée du projet de développement des publics « empêchés ». Elle y contribue par des actions hors les murs du théâtre et en renforçant les partenariats avec les acteurs culturels de la région. Elle est particulièrement sensible à l'ouverture du théâtre professionnel vers le théâtre amateur.



## Gérard Grobman

Gérard Grobman est un comédien formé au Cours Florent (Classe de Francis Huster), puis au Conservatoire National de Paris (Professeurs : Michel Bouquet, Daniel Mesguich et Mario Gonzalez). Au théâtre, il travaille sous la direction de Giorgio Strehler, Jérôme Savary, Jean-Luc Boutté, Gabriel Garran à la Comédie Française, aux Théâtre Antoine, au Châtelet, à Chaillot... jusqu'au Festival d'Orange. Pour le cinéma et la télévision, il tourne une quinzaine de films avec Etienne Chatilliez, Nina Companeez, Denys de La Pâtellière... Le théâtre chanté le conduit vers l'opérette et la comédie musicale. On l'a vu récemment à l'Opéra Bastille. Diplômé par le ministère de la Culture pour l'enseignement de l'art dramatique, il forme des comédiens depuis plus de 20 ans : Cours Florent, Lycée Voltaire, Conservatoire de St Ouen et autres établissements franciliens... Il signe de nombreuses mises en scène pour des projets amateurs ou professionnels au sein de la Cie Capharnaüm qu'il a fondée avec son épouse Sylvie Sivann. Auteur-adaptateur, membre de la SACD, il s'est aussi spécialisé dans l'écriture de théâtre pour la jeunesse.



## Lilian Lloyd

Lilian Lloyd a suivi une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste. Il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique. Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur. Son univers va des comédies douces-amères au thriller, en passant par le drame ou le seul en scène. Sans sombrer dans le pathos, son écriture se fait toujours à hauteur d'homme et raconte des parcours (deuils, racisme, quête d'identité...), le tout dans un humour léger ou très ironique. Citons un court-métrage pour Simon Lelouch, « Nous sommes tous des êtres penchés », « Des Accordés », « C'est un beau roman... », « Les mâles heureux », « Viens, on s'en fout », « Nationale 666 », « Joyeux anniversaire quand même », « Les pieds dans le vide »... Depuis 2018, il se partage entre l'adaptation au cinéma d'un de ses textes et « Le Klan » actuellement en tournée. Ses deux derniers spectacles sont « This is not America » et « Comme un père », en ce moment en tournée...

# Tarifs à L'Escale - Allée René Coulon - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire

## Spectacles à l'unité :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi, étudiants) : 6 €

**Nouveauté 2019**  
Réservez vos billets en ligne !

## Cartes abonnements :

> Après achat d'une carte d'abonnement à 8 €, vous paierez chaque spectacle 4 €.

> Après achat d'une carte d'abonnement à 38 €, vous paierez chaque spectacle 1 €.

Réservation en ligne sur la billetterie de FESTHÉA : <http://festhea.free.fr>

Renseignements - Courriel : [festhea@free.fr](mailto:festhea@free.fr) ou téléphone : 06 95 78 43 35.

## Merci à tous nos partenaires

